

# 震旦馆：温婉如玉



世界的世博

本报记者 孟群舒

石之美者为玉。一千九百年前，许慎在《说文解字》中这样评价玉。玉之美，精致而灵动，温婉而含蓄，让古往今来的中国人痴迷陶醉。在上海世博会，观众可以用20分钟亲身感受中华8000年的玉文化，这独一无二的內容，就在震旦馆。

在上海世博会的浦西片区，坐落着一座L形的象牙色建筑，一座6米高的神秘雕塑蹲坐在展馆上方。雕塑原型就是有着6500多年历史的红山玉人。玉人以手臂托头，若有所思，仿佛是远古的传统文化对后人的深切召唤。这就是震旦馆，上海世博会唯一的台湾企业馆。

玉，没有钻石和金银的耀眼光彩，也没有水晶的闪亮璀璨，而是拥有一股内敛于内的气质。看上去温软柔和，实则质地坚硬。震旦馆的风格，也是平和婉约。走进震旦馆，就是一次领略玉石之美的旅程。这里有40多件震旦馆藏的代表性玉器，时间跨度从红山文化至明清两朝，横跨了几千年的历史。值得一提的是，观众将通过全世界最大的全息投影成像技术，360度欣赏这些玉器的玲珑雅致。展品中最震撼的，要数一座罕见的2.5吨的“玉山子”雕塑作品。这件绿色的巨大玉石上，雕刻着雄奇壮丽的珠穆朗玛峰，登山者不畏险峻，迎难而上，生动逼真。展馆中还摆放着北京奥运会“金镶玉”奖牌，可让观众一饱眼福。

“玉不琢，不成器”，这一古训在震旦馆也有体现。展馆用现代化手段展示了古



震旦馆效果图。

代玉雕的料、工、形、纹等不同环节，让参观者亲眼目睹玉雕的全过程，告诉每一位观众：玉石是历经上亿年，汇聚了天地万物之精华。玉石散落在大气磅礴的山川之间，经过采玉人的艰难跋涉，历尽千辛万苦才能找到，再经过能工巧匠的雕琢，玉石才能绽放出独特的光华。这一过程本身，就体现了玉文化的深邃。

震旦馆还设计了五德长廊，体现“君子如玉”的文化内涵。这缘于孔子对玉的观点：玉有十一德，后人归纳为“仁、义、礼、智、信”五德，展示了仁爱、义行、礼貌、智慧、信誉这五种美好品德，引申出城市所应具备的新风格，契合了世博会“更美好的城市，更美好的生活”的主题。因而，震旦馆也成为一家用中华文化来阐述世博主题的展馆。震旦馆中还有时空剧场，观众可以在山崩地裂，电闪雷鸣的震撼效果中，欣赏女娲补天的故事，接受远古神话的精神洗礼。

据了解，震旦馆占地3000平方米，为保证参观质量，仅有200万个幸运儿可以入馆参观，不到世博总客流量的3%。震旦馆总投资达1亿元，将于本月底完成建筑工程，12月底完成布展。