



AKKa 画廊

城户崎邸

风之教堂

“昨天我们参加宝格丽珠宝设计展，意大利人的要求很高，但他们对震旦博物馆这个建筑很满意。以前有个罗马的项目，我真不愿意接，意大利人有偏见，认为亚洲的都不太好，只有他们自己才能做出最好的东西。我昨天跟宝格丽总裁说了这件事，并告诉他，现在是亚洲的时代了。他很尴尬，让我们大家一起努力创造亚洲的时代吧！”安藤忠雄得意地说。

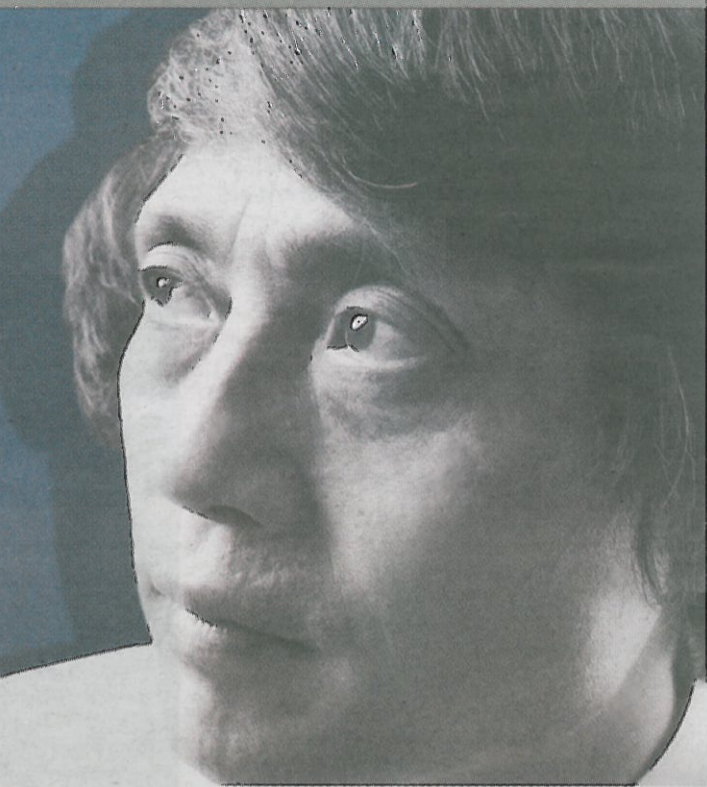
浦东陆家嘴地区的震旦博物馆开幕当天，安藤忠雄在很多人的簇拥下缓慢前行，介绍馆内每一样巧心思的设计。震旦博物馆馆长张皓生说，“他今天讲这么多，真是出乎意料”。难道平时不是么？“他最初来实地考察的时候，都是独自一人，多一句话也不讲。他在全世界的演讲，可是一字千金呢。”

记者眼前的这位蜚声全球的建筑大师身材瘦小，头发像是扣在脑袋上，黑眼圈和黑眼圈流露出多思的痕迹。他的经历很有意思：年轻时做过拳击手；在建筑方面靠自学成才；他的观点是“读万卷书不如行万里路”；他没有大学文凭，却获世界名校争相邀请；他几乎囊括了世界的重要建筑大奖……

如今越来越多的建筑师来到中国，渴望在中国留下痕迹，安藤是其中一个。

安藤忠雄： 小空间承担大感动

■本报记者 徐宁



“二十几岁的年龄是左右一生的重要时期，人在那个感觉敏锐的时候能否有紧迫感地生活，对以后尤其是四五十岁是否能按照自己的意志去工作生活非常重要。”

记者：没有经过专业训练就成为大师，实在凤毛麟角。

安藤：我有一个深刻的体会，人只要放下现在的一切，就会有一个新的开始，我一开始不是这一方面的专家，但是大学毕业以后，我一直对这方面有很大的兴趣，后来有机会成为建筑设计师。现在看来，我当初的选择是正确的。

记者：你是跟着外婆长大的，她对你的人格铸就有什么样的影响？

安藤：外婆从小就告诉我，做你喜欢的事情，但是不要给别人造成麻烦。做任何事情都不能放弃，认定了就去，遇到困难想办法克服。我从小就在这个概念中成长。

记者：17岁从事拳击运动最大的原因是什么？为何后来放弃了？

安藤：以前做拳击手的时候，我参加过十几场比赛，看过一场日本世界级拳王的比赛后，我觉得自己没有那个才能和境界，继续做下去是困难的事情，不如去从事其他工作。

记者：参加比赛赢多还是输多？打倒或被打倒是什么感觉？

安藤：以十次来算，我差不多是七胜三负，赢的比例还是比较多的。我之前出过一本《连战连败》的书，在书中特别强调，输了，我会去了解为什么我会输，对方究竟什么地方比我强，是不是比我有更好的创意。我就是用这种心态面对现有的工作，保持一种挑战的状态。

“即使有一时的不顺利，在愤怒还没有消失之前，我会想，‘再努力一把也许就……’，这也许就是我摆脱不顺利的方法吧。”

记者：自学建筑几乎不可能，你是怎么

做到的？

安藤：人生有非常多的选择，你可以自己学习，也可以去接受专业培训，我没有接受专业培训，我只能自己学习，多去看，看各种建筑物，日本有很多从古代就有的建筑物，中国也是，外滩就有很多历史。透过建筑去领悟、体会、思考。只要你努力，相信会有结果。

记者：你24岁游历日本，又去欧洲，那时身上并没有很多钱，最窘迫的是什么时候？

安藤：因为当时体力充沛，意志也比较坚定，即使没什么钱，也还是看到了不少建筑物，所以说年轻是一个非常好的事情，可以迎接各种挑战。就旅行而言，并不是说越有钱越有趣。要说当时最窘困的事，还是觉得自己知识贫乏，看到罗马的万神殿，看到米开朗基罗的作品都不认识，我从来没有比那时候更加深刻地感受到学习的重要性。

记者：您最早设计的住吉长屋，这个建筑有您的童年印记，但在里面生活很辛苦，这是您一贯坚持的建筑物与使用者之间的对话么？

安藤：我早前做这个设计的时候，当然考虑了非常多的因素，因为是四十多年前了，条件不是那么好，我是希望利用自然资源比如光源等，不要人工的东西，还是希望以环境为重点。我也听到很多人评价这个设计不好，住在里面的人不方便，可这就是环境性的东西。像上海外滩这些建筑物，年代这么长久，住在里面一定有许多不方便的地方，但历久不衰，肯定有它的原因在。如果一定考虑建筑的便利化，那只是经济性的东西而已，跟所谓的艺术和理念，还是有差距的。

记者：您设计的建筑秉承哪几点要素？

安藤：首先是感动。震旦博物馆不是那么大，但是进来看有很多精致设计的东西，在5楼看外滩，那是非常漂亮的景色，你可以在这里感受外滩，透过这样环境的变化，你会被感动。所以，小的空间承担大的感动，我也是一直秉承这点来设计的。

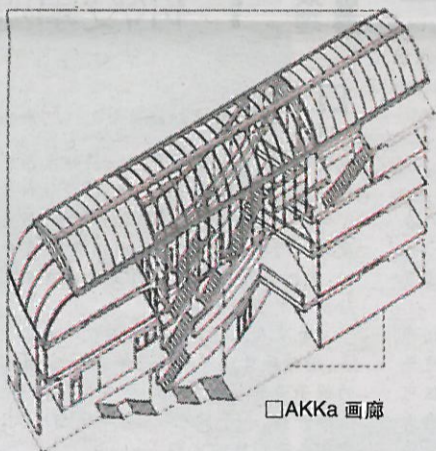
另外，我认为任何建筑物都是人和人关系的存在。如几百年的罗马广场，各式各样的人在这里遇到，各式各样的人会产生特殊的存在。再有是建筑的安全问题，让使用者安心是最重要的。我曾在六甲60度坡上做建筑，这是很困难的，还好有现代科技的帮助，通过电脑测算，可以实践这样的作品，边做边学，然后进行改善。当年关西大地震时，这个建筑丝毫没受到影响。另外我重视的方面是环保，希望人们意识到环保的重要性，3月17日，我在上海有个13000人的演讲会，主题就是唤醒大家的环保意识。

记者：这些年来除了在日本，您在世界各地参与很多项目，是不是比在本土有更多压力和挑战？

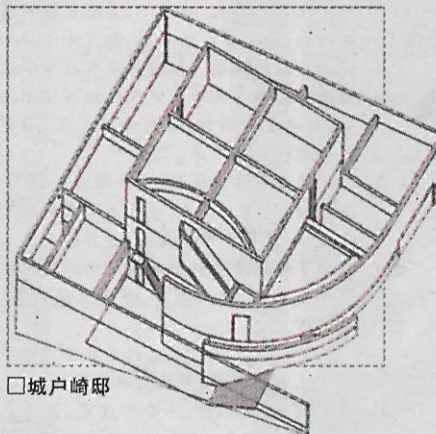
安藤：对我来说，到任何地方最重要的是我的团队，不管在哪个国家哪个城市，团队运作才会成功。每到一个地方，我都觉得像到了一个全新的战场，有紧张感，到不同的地方考量每个国家不一样的文化，这是我非常重视的。

记者：中国城市建设发展飞速，很多海外设计师纷纷来中国工作。您怎么看？

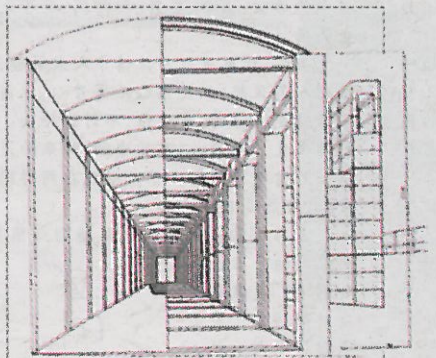
安藤：所有建筑都需要跟自然环境结合，才能把自己的创意表现出来。现在中国飞速发展，很多设计师到中国来寻找机会，尤其是上海，未来有更多的人会把它当做舞台。对设计师来说，一个好的建筑是要流传百年的，怎样让这个建筑有所感动，有印象留在人们心里，我想这需要多学习中国的文化。



AKKa 画廊



城户崎邸



风之教堂

CFP图片 制图 刘真

中华航空 CHINA AIRLINES

赴台个人游机票+酒店产品

華航精緻旅遊 Signature Package

咨询热线:

上航国际旅游 62258091	春秋国旅 4008206222
上海中旅 62993791	东上海国旅 50812101