

周末 CITY LIFE 画报

全球新闻财经生活资讯

2012年3月3日 改版第689期 (1980年创刊) 逢星期六出版

www.modernweekly.com

一报四册 新闻·财富·生活·城市 定价 RMB ¥5 HK \$10

城市

METRO



立体纸来袭



- > IMPACT 文化视野
- > WHAT'S UP 艺文动态
- > EXPRESS 新货速描

震旦博物馆： 寻访“回到 原点”的历史

“宝格丽”特展，是一道奢华的入口。在金融商圈有序扎堆的上海陆家嘴，它们气质相符。而震旦博物馆的心脏，自两列富丽雄浑的元青花陈列开始。安藤忠雄简单、冷静的展厅设计，复原了这批古器物饱经风霜的幽僻气质。依旧是清水混凝土“浇注”的极简风格，人造光源扮作自然光线层层落下，一座凝聚主人三十余年收藏心血的私人博物馆，在这个繁复妖娆的气候中，静谧地出世了。

撰文 冰雁 录音整理 苏逐阳 图片 祝君 震旦博物馆 编辑 Natural
美编 Rong-mao



安藤忠雄的留白

“美”术馆建在被农业公园盎然绿意所包围的池畔，有着缓缓的圆弧形。展览室设在面向池面的玻璃回廊后方，采光仅靠着沿壁凿设的天窗。随着季节或时间变换，光线会变化，展示空间以及作品的表情也会随之改变。这座与自然相呼应的美术馆，休馆时间，就在日落时分。”

这座日落休憩的布鲁梅之丘美术馆，建在日本滋贺县。因为一张相片里的情景，安藤忠雄诞生了完全不使用人工照明灯具，唯用自然光线呈现作品的构想。相片中的主人随年月蹉跎，逐渐老去。展厅中的艺术作品，也因光线的变化，呈现出不同光景里的生命节奏。

青花瓷、陶俑、古玉、佛像，曾经千年风霜，如今静观人世。安藤忠雄沿用“让时间说话”的自然光设计理念，在人工条



件允许的语境中，再度编织了一个古器物的休憩之地。

震旦博物馆，方形建筑，附属于黄浦江畔的震旦大楼。夜幕降临，特殊的外墙材料，远观之下，犹如隐隐发光的宝盒。

方格之内，环绕上升的条纹楼梯，引导观众走上人类文明的最高地。

除一二三楼的“宝格丽——125年意大利经典文化璀璨回眸”展外，四楼起始，是震旦集团董事长陈永泰先生的收

藏部落。清水泥色的展墙隔出青花瓷与陶俑的陈列，几何线条勾勒齐整的边线与边柜。两排元青花的呈现，还是让人惊诧。它的价值，想必常人不知。相比明、清，它的稀有，并在此地的优良品相，已胜台北故宫的青花藏品。安藤忠雄特地设计的圆柱形荧光展台，让青花瓷的显身，犹如浮世的生灵。中间豁裂的镂空隔断，大气，甚至奢侈，典型安藤的留白风格。楼梯的一侧，是几何块状切割的长椅，那是发呆的清雅之处。视线落脚的墙面，自右向左拉出一道光影，与顶部沿缝微微散落的天光，达成一气。这是震旦博物馆内最具灵性的一景。

古器物中的“料、工、形、纹”

震旦博物馆陈列历史，是其一。曾是古董经纪的吴棠海先生提出“料、工、形、纹”的器物分解法，在五楼玉器展厅中，能见其方法的实践。据震旦博物馆馆

