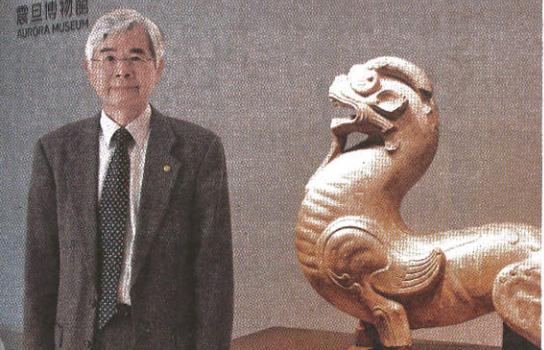




# 震旦博物館 歷史和未來交融

上海新館 台商陳永泰朝國際級目標邁進

▶賴任辰表示，震旦博物館現已成為陸家嘴金融中心的文化象徵。（記者林美姿攝）



站在上海震旦博物館的門前，從挑高的玻璃帷幕往外望，一邊是外灘百年老建築，一邊是浦東最高的3棟摩天大樓；在日本名建築師安藤忠雄設計的博物館對面，震旦國際大樓巴洛克式的宮廷大廳在2年後即將成立新的當代藝術館。「歷史和未來的交融，站在這裡就可以充分體會了。」來自台北的震旦博物館董事賴任辰感性地說。

由震旦集團董事長陳永泰成立的震旦博物館，2003年就在台北開館，但主要從事學術研究，只能預約參觀，2013年10月上海新館開幕，改為對大眾開放，賴任辰說這是一座「全新，但有歷史的博物館」。

## 陸家嘴的文化象徵

挾著陳永泰40年的收藏累積，以及多年來和國際博物館間的交流歷史，震旦博物館現已成為陸家嘴金融中心的文化象徵。《經濟學人》2013年12月出版的全球博物館特刊中指出，在中國博物館的建設狂潮裡，目前軟硬體兼具的成功案例只有北京尤倫斯當代藝術中心、上海外灘美術館以及震旦博物館。

震旦博物館入口處由一隻造型獨特的南朝神獸鎮守著，3樓的玉器是陳永泰收藏的一大亮點，最顯眼的展示是一件漢代金鑲玉衣，完整性令人驚艷；走上4樓，元明清3代的青花瓷兩排並列在全透明的展櫃中，視野延伸處有種神祕的飄浮感；6樓的佛教造像，不僅有傲視中國的印度貴霜王朝造像，一整排佛像面對著黃浦江，落地窗在黃昏後投射著眾佛造像的映影，形成一幅如畫般的江上眾神，別具意境。

引發陳永泰成立開放型博物館的念頭來自於2010年上海世博會時，震旦企業館展出的玉文化，

元代青花瓷是震旦博物館的收藏亮點之一（記者林美姿攝）



半年內參觀人次達213萬，比台灣館還多，令震旦集團知名度大開。陳永泰因此決定開大陸風氣之先，首次請來國際級大師操刀設計博物館。

## 增設當代藝術空間

2012年博物館還未完工時，震旦就先舉辦Bvlgari寶格麗125周年經典設計回顧展，並獲得熱烈迴響，這鼓舞了陳永泰，決定進一步增設當代藝術空間，以吸引更多年輕觀眾。

上海震旦國際大樓位於陸家嘴黃金地段，租金還高於台北信義計畫區，但由於是陳永泰的私人物業，所以震旦博物館6層樓都不用付租金。賴任辰表示，2016年中信銀行的租約到期後，2、3樓將收回，闢建為當代藝術館。

賴任辰表示，震旦博物館的兩

■記者林美姿／專題報導

大經營策略，一是學術生活化，例如在各樓層展間都設有研究區，讓參觀者可很快學習欣賞和鑑定的方法，平時也固定舉辦講座；二是營運國際化，從4月18日「中法文化之春」藝術節在震旦博物館舉辦開幕式，就可了解震旦在此方面的優勢。

為了增加營收，賴任辰表示，未來當代藝術館成立後，震旦將推出更多自有品牌的文創商品。震旦文創商店定位為「上海文創平台」，也歡迎年輕藝術家及設計師到此展示。

雖然陳永泰多次自嘲「腦袋有問題才開博物館」，但從上海望向國際，在2016年擁有古美術和當代藝術兩個場館後，震旦將更有自信朝「國際級博物館」的目標邁進。

（系列完）

## 上海震旦博物館小檔案

成立時間 ▶ 2013年10月20日全面開館

創辦人 ▶ 震旦集團董事長陳永泰

館長 ▶ 張臨生（前台北故宮副院長）

館藏特色 ▶ 歷代玉器、元代青花瓷、印度及北魏時期佛像

面積 ▶ 6000多平方公尺

經費 ▶ 軟硬體建設1.4億人民幣、每年營運2400萬人民幣

資料來源：震旦博物館 製表：林美姿

## 昆台畫院

## 兩岸藝界合作新模式

記者林美姿／專題報導

台灣藝術家多年來在大陸發展都是單兵作戰，但現在有了集體出擊的新平臺。座落於「中國第一水鄉」周莊古鎮的「昆山市昆台聯合畫院」，由大陸文化部門提供展覽館及經費，交由台灣藝術家主導營運，創下兩岸藝術界軟硬體合作的新模式。

昆台聯合畫院為粉牆黛瓦的復古建築，依水而立，河流的對岸即將興建七星級的飯店，昆台聯合畫院院長、也是台灣畫院執行院長馮儀說，未來昆台聯合畫院將會列入官方宣傳的周莊旅遊景點中。

馮儀和蘇州昆山市委、文化部門領導溝通了3年，2013年10月13日正式成立昆台聯合畫院，他表示，已規畫8項具藝術品牌的展覽，未來可整體把台灣元素呈現出來，讓大陸民眾看到台灣的藝術成果及文化創新。

畫院設有展覽館、圖書室、創作室、理論研究室、庫房等，展館1000多平方公尺，營運經費由昆山市政府編列，並配備8位專職人員，同時特案核准進口台灣工具書2000多本。馮儀表示，這是兩岸藝術發展合作的首間公益性文化單位，但完全由台灣人掌握營運，以台灣畫院為主要載體。畫院副院長、知名攝影家莊靈則表示，

希望利用這個平臺，在大陸發揮台灣的藝術力量。

◀昆台聯合畫院院長馮儀（左）和副院長莊靈。（記者林美姿攝）

